

# 刘钊：“引领学生走好学术生涯的第一步”

在复旦大学光华楼西主楼27层，驻扎着一个实体化运行科研机构。这个机构每到夜晚，从窗内透出的灯光常常一直亮到后半夜。这里就是复旦大学出土文献与古文字研究中心，也是刘钊坚守近二十年的地方。

2007年，受裘锡圭先生邀请，刘钊由厦门大学历史系主任的岗位上加盟复旦大学，开始在复旦的出土文献与古文字的研究与教学工作，并率领研究团队沿着裘锡圭先生开辟的道路披荆斩棘，砥砺前行。在复旦任教以来，他共培养学生60多人，目前已有35名研究生从复旦毕业走上工作岗位。2024年，他获评复旦大学“钟扬式”好老师称号。

## 教学风范一脉相承

“一是对工作始终保持着高度的热情，全身心投入；二是对学生如春天般温暖，以培养出能超越自己的学生为毕生的职守；三是对事业的忠诚和挚爱，竭力把这份忠诚和挚爱转化为动能，驱动在攀登事业高峰的路程中焕发出人生的光彩。”这是刘钊对于好老师的理解。

在成为一名好老师的路上，裘锡圭先生是他最重要的领路人。在刘钊的记忆中，裘锡圭先生在学术上要求极高，对学生严，对自己更严，尽管今年已经90岁，视力极度衰退几乎双目失明，但是在助手协助下，依然每天笔耕不辍，近年写成了多篇重要文章，



其中一篇是超过9万字的长文。

在裘锡圭先生的治学态度和严谨学风的影响和熏陶下，出土文献与古文字研究中心老、中、青三代学人勤勉刻苦，一心向学，良好的学风得以接力传承，不改初衷。“裘先生是我一生所见的学者中最纯粹的。”刘钊说。在他看来，裘锡圭先生毕生致力于出土文献和古文字的研究工作，将学术事业视为生命。在学术研究和培养学生上，裘锡圭先生对刘钊有着不小的影响。

“高标准要求是必须的，要让学生学会扎实求真、博观约取。”刘钊说。在学术之外，他也注重学生品德、人格的培养，告诫学生“脚踏实地”才是做人、做学问的不二法门。

## “不怕慢，就怕站”

在刘钊看来，好老师的标准不仅要在教学过程中贯彻，更要融入整个培养过程中。“除了学术上的

交流和切磋，平时的闲聊和漫无目标的评鹭和臧否，也往往能起到潜移默化、深切感悟的效果。”

复旦大学出土文献与古文字研究中心2020级博士生黄博对这一教学理念深有体会。“刘老师非常重视基础的培养，他认为古文字学学生最重要的素质，不是聪明和灵气，而是对古文字的热爱和肯长期下苦功夫的决心和自律能力。”黄博说。在日常与学生的相处中，刘钊常引用古文字学家于省吾的名言“不怕慢，就怕站”，告诫学生，做学术要有耐心，要打好基础。

培养学生，刘钊不但注重言传，也在日常中以身作则。在出土文献与古文字研究领域，学术基础便是对于古文字形体的掌握。跟随导师刘钊学习期间，有一件小事给黄博留下深刻印象，毕业至今他仍然时时想起。

有一次，古文字研究中心决定向前来交流的老师赠送刘钊主

编的《甲骨文常用字字典》一书，需要刘钊在扉页写明“某某先生/女士惠存”，刘钊看过黄博送来的名单后，当场将他们的名字用甲骨文写了出来。“我当时第一反应是震撼，第二反应是羞愧。我也是研究甲骨文的，但扪心自问，如果让我当场用甲骨文写这么多人名，我根本做不到。”黄博坦言。震撼之余，他暗下决心，一定继续提升自己对于甲骨文的掌握，努力向老师看齐。如今，他已赴清华大学开展博士后工作，在古文字研究领域持续深耕。

## “因材施教，循循善诱”

“学生的学术背景、资质秉性、聪明程度、领悟能力不同，在教学时，我会根据每个学生的特点，扬长避短，为其确定培养方案，确定传授方法。”谈及教学方式，刘钊介绍道。

对出土文献与古文字学这门专业，刘钊将之形容为“苦学问”，于学生而言，自发产生浓厚兴趣并不容易，然而，其研究对探索中华文明的起源、传承弘扬中华民族早期的历史思想和文化价值具有关键作用，其重要性“不论如何高估都不为过”。

那么，如何启发学生研究兴趣？刘钊的经验是“必须要引领学生扣好第一粒扣子，走好学术生涯第一步”。从发现问题、收集论文资料到考释论证、得出结论，他会全程引领学生，手把手

带着学生走完学术研究的全时段，让学生领略“如老吏断狱、神探判案”一般的考释经历。

在硕士阶段，黄博向刘钊表达了对甲骨文的兴趣，于是，刘钊为他专门制定了硕士三年期间的目标，主要围绕加固甲骨文字掌握度进行，硕士论文题目也与甲骨文疑难字相关。

在博士阶段，当黄博掌握一定的文字基础知识后，刘钊向他指出的方向是：深入商代历史思想文化，围绕商代史准备博士论文。关于黄博博士毕业后的研究方向，刘钊也提出了建议，即进一步利用甲骨文探索商代的历史，同时对西周史进行关注。

“刘老师指导，参与了我的大部分学术道路。”回顾求学时光，黄博感慨道。

在刘钊的教学生涯中，他常常如此深度参与学生学术道路规划。针对探索欲望比较强的学生，他会引导其进行创新性选题的发掘；有其他学科背景的学生，刘钊会为其找到原先学科背景与古文字选课的交汇点；对于踏实努力的学生，他则设计一个以资料性质为主的选题进行操作……

苦心孤诣的背后，包含着他对学生的殷殷期望：“珍惜时间，切忌虚度，用丰富多彩的古文字充物自己的学习生活；以出土文献与古文字为终身事业，在事业中找到安身立命之本，作对国家、对社会、对家庭负责任、有贡献的人。” 实习记者 漆文倩

# 国家一流课程：用成语展现中国文化魅力

联动本研学生，连通线上线下，联结古今中外，这门课有点意思！让我们走进国家级一流课程，体验“成语与中国文化”之旅。

## 一份问卷诞生的课程

自2005年起，“成语与中国文化”课程已走过20年。这门课主要面向留学生，讲授中国特有的成语及其蕴含的文化。复旦大学国际文化交流学院教授、“成语与中国文化”的第一任主讲教师王景丹一直记得，当初开设这门课程的契机是一份问卷：“当时我们学院做了一次问卷调查，问留学生最想学什么，很多学生选择了成语。”

带着学生们的向往，“成语与中国文化”在期待当中诞生，复旦也成为全国首批开设该课程的院校之一。“当时全国都没有相关的教材，我们自己上一课写一课。”课程还登上在线教育平台，免费开放，2024年秋季学期已有4800余人报名学习。

国际文化交流学院讲师张媛会在平台上与选课学生交流互动，及时答疑解惑，致力于让更多外国学生受益。经过多年的积累，成熟完善的课程体系已

然形成，然而授课团队并不愿止步于此，出版新教材、探索新模式、走出国门、将成语教学送往海外……她们对这门课有着更长远、更广阔的计划。

## 所有课文均为原创 打造“语言+文化”教学模式

成语寥寥数字，却意义丰富，堪称汉语宝库中的明珠，因此老师们在编写例句和课文时尤为讲究。如何最好地展现一个成语的句法功能？这需要在语料库里做上千条语料调查，从而呈现最规范、最常用、难度适宜的表达。

“所有的课文都是原创，这在语言教材里很少见。”老师们综合考虑常用性、习得难度、文化意义等因素去选择成语，将成语的教学在课文中串联起来，避免散装式、词典式的教学。“在一个文化的话题下去讲课，如何在传授文化知识的时候，自然地呈现成语，实现语言和文化的融合是我们的教学模式最大的特点之一。”

正如课程的名称，成语和中国文化是不可能分割的，“我们重视的是语言与文化的融合，需要



实习记者 王祎琴 摄

输出和表达，而不是语言归语言，文化归文化。”团队探索的新模式更好地激发了学生的学习兴趣，学习效果也得到了显著的提升。

## 在真实语境中体会成语 让教与学玩出“新花样”

课堂总是鼓励学生们积极参与课堂讨论，引导留学生在学成语时融入自己的理解，表达自己的看法。

课程团队在教学过程中发现留学生在学成语时存在着

一定的困难。比如记忆负担较重，想用却不敢用等等。为此，每节课许国萍都会设计针对性的练习，鼓励学生在记忆的基础上实现创造性的应用，组织完成情景对话、主题讨论，让学生从真实语境中体会成语涵义，真正实现学以致用。

成语对学生有着特殊的吸引力，他们常对学习成语有着特别高的热情。“一些学生在学会成语后会非常爱用，甚至超标使用，三四百字的文章里面用十几

个成语。”许国萍笑道。

不同于教师主导的传统课堂，这门课程的教与学玩出了新花样。其中，“小剧场表演”便是一种激励性的作业形式。不同学段的中外学生一起，从剧本撰写到表演排练，全程由学生自主设计完成，紧扣课程学习内容，学生们对于“编剧”“导演”“演员”这样具有强烈实践色彩的身份有着浓厚的兴趣。

得益于在复旦大学教师教学发展中心组织的培训中的学习和训练，课程团队对教学的相关理论和模式有了更加深入地思考，建立了更加完善的教学逻辑，真正从学生的角度去考虑和建构课程。课程团队的三位老师都相信：“教和学双方都满意的课才是真正的好课。”

成语是文字组合，也是文化传承，是讲好中国故事的重要载体。“我们希望在这门课中探索一种新的模式，让学生能尽可能早地接触一些语义透明度较高的成语，更早地深入中国的语言和文化”，这是整个课程团队对这门课的初心和愿景。

实习记者 梁启越 赵帅智