

# 学子策展“山河之间——银川地区历史文物展”

5月18日是国际博物馆日。由复旦大学和银川市文物局主办的展览“山河之间——银川地区历史文物展”在复旦博物馆开展，一幅展现“塞上江南”银川的画卷徐徐展开。

值得一提的是，本次策展团队主要为文物与博物馆系2021本科生，是学校文物与博物馆系实践教学拓展的拓展。复旦博物馆引入地方文博资源，拓展院系实践育人空间。

4

银川位于宁夏回族自治区中北部，在历史长河中数度升腾，诞生璀璨的历史文化，水洞沟的旧石器、贺兰山的岩画和西夏陵的残冢，是最有代表性的部分。以这三种跨越万年的文物为策展对象，这个故事应该怎么讲？

“2023年12月，我们初步了解本次展览的主题。”策展团队成员、文物与博物馆系2021级本科生周子逍说。去年寒假开始，团队在指导老师张萌的组织下，从阅读相关文献开始着手准备，根据各自的方向和兴趣三分小组：水洞沟、贺兰山岩画与西夏陵组。

本学期伊始，团队进入到紧锣密鼓的准备中。“我们分别对寒假的文献阅读做了集中汇报，了解大家对展览的初步积累。”文物与博物馆系2021级本科生谢可舟认为，作为开端的汇报与交流，有效推进了展览。

每周五的第3-8节课，是团队集中讨论的时间。从确定传播目的和主题、完善展览大纲、

公共艺术课堂第121课似是故人来——民族舞剧《红楼梦》对谈分享会5月7日在逸夫科技楼报告厅举行。中文系教授罗书华与该剧导演、贾宝玉饰演者黎星，王熙凤饰演者李倩，秦可卿饰演者张娅姝，林黛玉饰演者胡婕，贾宝玉饰演者罗昱文，共同探讨在现代背景下用舞蹈解构与重构中国古代文学艺术的高峰——《红楼梦》深刻内核的方式。

分享会的第一部分，罗书华与黎星探讨该剧改编中的故事。该剧由黎星、李超两位导演共同执导，黎星表示，这个选择

由复旦大学国际文化交流学院、上海中华文化学院、虹口海外联谊会等单位共同举办的“在上海遇见你故乡的建筑——外国留学生城市行走系列活动”5月17日拉开

确定主视觉到设计展板展线……团队以形式组、宣传组、教育组等工作小组的形式，分工到人，负责展览配套内容。很多工作，团队从零学起。仅是展览大纲的写作，团队就和文物与博物馆学系的老师们就讨论了近半个月。

今天，在博物馆二楼展厅呈现的展览中每一处细节，都见证他们为期4个月的努力。

作为团队队长，文物与博物馆系2021级本科生胡南统筹把握进度。“我们确立分工和计划安排，确定每项工作的截止日期。在后期的布展环节，包括规划展板位置，测量尺寸，摆放文物等，大家一起商量，通力合作。”

是由于当代年轻人对《红楼梦》的喜爱。在江苏大剧院对90后年轻人群体最爱名著调查中，《红楼梦》的票数一骑绝尘。正因如此，黎星和李超决定通过舞剧的形式改编《红楼梦》，通过崭新的形式与更多观众建立沟通交流的桥梁。

如何看待《红楼梦》诸多的改编作品？罗书华认为，每位学者和创作者都有对同一部作品截然不同的理解，会根据自己的标准评判作品。然而，在创作过程当中，观众的反应与演员在表演过程当中获得的满足感同样重要。

帷幕，来自20余个国家的30多名同学，分组参观考察了上海市武康路、多伦路、思南路等3个著名文化街区，并在建投书局举行分享会。

下午，师生们在建投书局的

即便如此，团队做的准备远远不够。就在本周展厅布展期，文物摆放的顺序与原来设想的大有不同，直到开展前两天，团队还在加班加点调整。“从银川赶来的老师们，为我们提供了专业指导和帮助，我们才能在有限的时间里把一个完整的展览呈现给大家。”文物与博物馆系2021级本科生杨心苹说。

“学术成果向展览文字的转化，是我们遇到的大挑战。”策展团队组长、文物与博物馆系2021级本科生胡南介绍，“策展的工作要求我们将课堂上学到的考古学、历史学、博物馆学知识融会贯通，全面系统呈现展览内

历经18个月的文本阅读后，导演们选择把“对照”作为民族舞剧《红楼梦》的关键词。“对照”不仅包括每位姑娘与花的对照，也有《红楼梦》原著与现实生活的对照。在排练中，黎星常将《红楼梦》中的情节与自己的生活对照，重新发掘和审视过往经历，决定用宝玉天真的视角，呈现12位女性的生活和命运。

李倩、张娅姝、胡婕、罗昱文也分享了对故事和角色的理解。他们在演出中，努力寻找契合自己身体的发力点，在固有的动作框架中演绎人物的独有特色。

传记图书馆中，热烈讨论一路的所观所感，用各自的视角和感受，讲述了与上海建筑的邂逅，以及在建筑间寻觅到的故乡的影子。

‘高冷’的文物从坚固的装匣中脱离层层包裹取出。与它们见面的那一刻，有如同开盲盒一样的惊喜。”看到文物被放置在自己所设计的展陈空间的那一刻，他眼泛泪光，“以后会忍不住地来这里流连一会”。

“‘山河之间’对我们每个人来说，都不仅仅是一场单纯的展览。它是我们团队协作的成果、努力和成长的见证，也是我们与社会、与文化对话和互动的尝试。”杨心苹说，“这成为我们团队学习生涯中共同的浪漫记忆。”

“作为文博学子，讲好中国文物故事是我们义不容辞的责任。”距离团队第一次听到“山河之间”这个名字，已经过去2个月；距离团队知道展览的内容分别是水洞沟遗址、贺兰山岩画和西夏陵，已经过去4个月。接下来，大家将走进博物馆，了解银川“山河之间”的独特文化艺术，认识中华文明取得的灿烂成就。

文物与博物馆学系社会实践课程是每位同学本科三年级的必修课，也是文物与博物馆学系的老传统，自2013年首次采用实践教学模式以来，至今已有11年的历史。复旦大学文物与博物馆学系还将继续深挖相关项目，为学生提供更多实践育人空间。

展览时间从5月18日—10月10日，上午9:00—11:30，下午13:30—16:30。周一闭馆，节假日开放。展览地点为校内300号复旦大学博物馆二楼展厅（相辉堂草坪西侧）。

丁洋表示，布展的过程充满惊喜与乐趣，“有幸亲身体验将这些

&amp; Z'