

追梦的复旦人

新闻学院吴雨浓——

期待记录人类命运与共的发展

90

守望初心，一路四年！

在复旦精神的滋养下，吴雨浓用信仰书写青春，从中国走向世界。从班级到学生工作，从西部地区的发展和文化遗产故事到全球发展，她发挥专业优势参与国内外媒体新闻报道实践，旨在通过媒体的传播向中国讲述世界，也向世界传递中国。

传承创新，她描绘了新时代复旦人的影像。

增强专业素养 投身全球治理

合抱之木，生于毫末；九层之台，起于累土；千里之行，始于足下。吴雨浓的新闻生涯起始于课堂，在新闻学院“2+2”培养方案下，她的专业课程平均绩点达到3.77，连续两年获评奖学金；成为全国获评2019年范敬宜新闻奖10名新闻学子之一，是2019年复旦唯一入选牛津罗德奖学金中国区终选的候选人。在复旦的学习历程带来了专业知识的滋养，优异的学业夯实了发展的基础。

吴雨浓以新闻人角色投身全球治理，拓展国际视野，践行所

学。她先后入选彭博新闻社、路透社等国际主流媒体实习；在中国—东盟中心负责传播平台运营、中国东盟媒体合作，她的视频作品在中国、东盟外交官年会上展示；后应中心邀请，在“中国东盟民间交流”论坛向东南亚学者、官员讲述在菲律宾的调研故事，分享双边交往的生动案例；在上海论坛期间负责高端访谈摄制及记者团工作，并多次作为复旦代表出席东亚青年政治人领袖论坛(AFPLA)、中英高等教育人文联盟论坛等国际活动。

致力校园服务 发挥引领作用

复旦丰厚且多元的校园文化，把吴雨浓的生活打造得色彩斑斓。她致力于校园服务，曾担任各级学生组织骨干，思考如何办有引领、有趣味的学生活动。作为2016级本科生班班长、党支部书记，她组织了近十场学术生涯讲堂沙龙；作为校学生会首位财务官、首届培训学校骨干，多次承担校级大型活动协调工作；作为学生委员，领导提案组获校园治理大赛季军。她将新闻实践与校园生活结合，曾担任校媒《复旦人周报》主编，《复旦青年》记者、优频电视台副导演，用自己的工作为校园增添色彩。复旦，给予

了她成长的广阔空间。

聆听时代之音 展现青年风采

校园之外，她以新闻人的素养捕捉时代的声音，以复旦人的精神展现青年的风采。

吴雨浓关注弱势群体，行经云、藏、甘、青西部四省，独立采访、拍摄上海脑损伤患儿互助组织“甜橙树”；在中国青年报社总社，她被编辑称为“近年来最优秀的实习生之一”，推荐入选大学生记者团。在拉萨尼木县中学支教期间，她创作了数十篇反映藏族教育与文化的新媒体作品，助团队获“中国大学生农村支教奖传播特别奖”。

她走向远方，传递来自非洲的声音，探讨人文议题。她三次前往非洲采访调研，走过肯尼亚、南非、埃塞俄比亚和坦桑尼亚。创作的纪录片《在非洲遇见最后的北方白犀牛》讲述到非洲参与野生动物保护的中国青年故事，传递中非友好的精神内核；在纪实短片《苏丹生命最后的影像》中，她记录了世界上最后一头北方白犀牛安乐死前21天的影像。她还在埃塞俄比亚访谈十余家中国企业和个体商户，调研当地外交部、劳工部、智库、大学和NGO，研究性分析了

中国企业的媒体形象与社区融入。埃航坠机事件后，她三天内完成七千字深度报道《飞行在东非》，讲述灾难背后埃塞俄比亚华人群体的困境，在澎湃新闻主页获得60余万点击，夺得当月非虚构写作榜首，并获得第三届中非报道奖的最佳时事报道奖。2019年，她成为入选南非金山大学“非洲数据与科技报道”唯一的中国人、非在职记者，受邀前往南非出席2019中非报道年会。

疫情期间，她加入澎湃新闻“全球看武汉”志愿者团队，成为“非洲疫线”栏目的主要创作者之一；协助新闻学院、复旦发展研究院教师，分析事件舆情、参与撰写政策建议。未来，她有志成为扎根非洲的中国记者，记录人类命运与共的发展故事。

文/刘妍琳

复旦最新出版

《使不可见者可见》

作者：

从古至今，每一个具有创造力的画家都有着自己对色彩的不同认识和构思，有着自己的偏爱色。这样一来，色彩就从自然物品的固有色转变成了画家个人的主观色彩。正是这种主观色彩成就了画家的个人风格。

克利是欧洲现代画家群像中一位独行者，他领悟了当时席卷欧洲的时代精神，又牢牢从自身文化土壤出发，创造出一种独具特色的现代主义绘画词汇。

克利对色彩的探索是从黑色这一单色开始的，他逐渐意识到黑色也可以作为一种表现要素起作用，于是试着创作黑色的水彩画以及在油画中大量使用黑色。黑色对于克利来说是一种简化结构的力量，他不是把黑色看作为色彩的明暗程度，而是把它看成色彩中的一员，像运用黄色、蓝色一样来运用黑色。虽然克利后来对色彩的探索逐渐多样化，不限于黑色，也更加贴近对自然的描绘，但黑色仍然代表了他的色彩画中最富精神性的一面。黑色的日月、星辰已经成为克利画作常用的符号，这种对黑色的使用在创作中具有两种作用：一是赋予物象令人深思的象征意义，研究者从中可以找寻克利同浪漫主义之间的亲缘关系。二是形成了马蒂斯画中那种单色对比的强烈效果。

克利的目标是色彩找到一个更加广阔和深刻的基础。在大自然中，物体的色彩并非是纯粹的原色，眼睛透过大气和光线来进行观看，增强了色彩的丰富性和朦胧感。抛开色彩不说，这种将平面相互交错的手法是克利艺术的最大特点，背后潜藏他独有的空间哲学。

克利注重对光色一体的理解，坚持根据自己的主题(初期的大部分主题都来自于自然)进行构思。他对色彩的感受主要来自对自然的整体认知，对色彩的运用不是将其作为展现自我情感的方式，而是把自身所有精神的追求全都纳入其中，探讨的不再是个人及其主观化的东西，而是人与宇宙的一种普遍的精神联结。这种将色彩与精神同一的方式将色彩的表现作用看成是独立的。克利的精神和情感始终居于色彩自身的表现力之内，从不试图去取代色彩的表现作用。

校园新思维

工科研究生学习的三个任务——

价值塑造 能力提升 知识学习

把握学科特点

大部分复旦工科生将来的工作不仅仅是企业技术专家，同时也会是单位或具体部门一名管理者，仅有单一素质显然是不够的。

工科的学科整体建设也一样。从各“双一流”大学的学科拓展可以看到，老工科高校发展文理普遍比较迅速，文理大学拓展工科就比较难。原因在于学科特点的不同。因为一个工程学科需要布局，需要战略，是“以事为本”，要求人员的搭配与梯次配置和内生成长，学术二字，重在“术”上。

不仅要强亮点—补短板—明特色—立风格，还要加上知识与技术的系统连贯积累和经验传承，特别是数量成规模的毕业生在所属行业内要有足够的地位与影响，对学科进行内外双循环的支撑。

大家是在复旦强化工科建设的关键之年入学，应该说使命与责任重大。这是因为，复旦工科地位，在相当程度上是由你们将

来工作后在业界的贡献和地位决定的。

确定努力方向

国家对名校工科研究生的期望很高。如：不仅要有系统的知识和熟练的专业技能，还要有宽广的视野；不仅要有卓越的创新力，更要有执着的服务精神；不仅有全面发展的培养特色，还要有成为全球胜任力的技术领军人才的潜力，有能力代表国家参与世界竞争。

我体会，对工科人最重要的应该是个“识”字，国家意识的识，见识的识，博学广识的识。有了它，就有了方向、有了目标、有了动力、有了宽广的视野、有了对历史的了解和对未来的把握，也会有自知之明。在此基础上对自己的知识与技能结构进行宏观构建与细节雕琢。其次，“器识为先，文艺其从”。要练就过硬的本领，能够技压四座，足以服众。

树立服务国家发展的意识

我的专业是金属腐蚀。1998

年初到复旦材料系，经认真思考，定的方向是电子材料腐蚀与人体植入生物材料腐蚀。

这属于前沿、热点领域，很容易写论文和申请基金，连拿了3个国家基金与多项上海市重点课题与纳米专项，论文也发得不错，工作开展得很顺利；同时感觉这些工作也与材料系的格局、风格相契合。这，就是我的“识”。

2002年在一次会议上，遇见我的导师师昌绪先生，他问我在复旦做什么？认真听完我的汇报后，给出了令我泄气的结论：“你这个选择不对”。他说，中国和世界腐蚀主要损失在钢铁，宝钢是钢铁第一单位，上海又有那么多用户企业，人才的短缺与需求非常之大，你在复旦有区位和学生质量两个优势，做钢铁腐蚀很快就能做出成绩、贡献。

我的论文、基金怎么办？不重要，你已经是复旦教授，做事要对国家有贡献。只是要注意在教学研究上，一要成体系，二要成规模，任务带学科。这，就是他的“识”。

2019

2020

2020

不比不知道，一比，差别立即显现。一个是在“经费、论文”的层次上思考问题，一个是在“国家、贡献”的层次上思考问题。

人有差别，天分也不一样。但通过学习—实践的往复循环总会进步，这就是求学目的。

首先，要从树立服务国家工业发展的意识做起。

我一直是一个很听老师话的学生，所以，按照老师的“识”，从2003年的新招研究生开始，全部转向钢铁领域。

成效很好。课题组历年大部分毕业生集中服务于国家重点单位：宝钢集团焊接与腐蚀研究所、不锈钢技术中心、硅钢中心、特钢中心、理化检测中心。合金用户单位包括：中国商飞、国核设备、国核运营、长征火箭、中国印钞造币总公司、国网电力、中芯、华为、华为海思、华晶、华力、华谊、华虹、华润、上汽、上海电气、上海置信电气、上海天马、上海集成电路研发中心、比亚迪、蔚来、宁德时代等，以及山特维克、宝洁、英特尔、菲利普、普迪飞、欧普照明、康模数尔等外资与合资知名企业。

所以，我的另一个建议是：尽量尊重老师的意见，还要加上尊重师兄师姐，因为，“学”在老师，“术”在师兄师姐，而工科对“术”的要求是很高的。