

438 条姿态各异的龙“飞”进邯郸校区



龙行龘龘，龙腾虎跃。438 条想象力爆棚、令人耳目一新的创意“神龙”，活龙活现地呈现在师生们面前。由上海市美术家协会、上海市动漫行业协会、复旦大学联合举办的“龙·生肖艺术大展”于 3 月 10 日起在邯郸校区光华楼二楼志和堂展出。

2024 年是农历甲辰龙年，龙作为中国传统文化的标志，神圣、威武、勇猛、祥瑞的象征，是贯穿上下五千年的精神图腾。

展览意在传承和发扬中国特有的生肖传统文化，以“传统文化时尚表达”为命题，力求对龙图腾进行“两创”——“创造性转化与创新性发展”。在艺术家活龙活现、栩栩如生的全新创作中，龙，更有个性、更接地气、更体现出其飞龙在天的艺术高度和潜行人海的生活深度。

这些龙，可以在油画布上，可以在国画宣纸上，也可以是一尊尊可以活起来的雕塑，更可以是平面设计、动画乃至 CG、AIGC 创作……老一辈艺术家创作的龙威严肃雅兼具，中生代艺术家创作的龙力量浑厚兼容，年轻一代的龙则灵动、可爱甚至搞笑、滑稽。

为吸引年轻观众、亲子家

庭，展览邀约了比以往展览更多的年轻艺术家、艺术类高校师生、美术造型从业者。此次“创”龙高手 70% 以上是年轻人。基于非遗元素的“龙形再现”，令人回望传统的同时感受时尚。如，以苗绣的手法展现出既古朴又时尚的龙，以非遗项目月份牌美女为元素，让她们都以划龙舟的方式“动”起来的装置艺术，以年画理念再现的生龙活虎新门神，以 100 多个海派绣球连缀而成的“绣球龙”……传统文化的血脉，始终在艺术家的身体里跃动。基于文物或者考古题材的角度切入、古代纹样为基本元素的幻化，也是参展艺术家的首选主题——但是各有神采飞扬的表达。

展览的另一特点是数字化。数字化是跨界创作的工具，也是天马行空的“交通工具”。参展作品 80% 以上是数字稿，一方面是基于年轻创作者的创作习惯，另一方面也是打破创作次元壁的创作手法……

前往观展的师生们在感受丰富多彩的龙文化内涵的同时，饱含龙马精神开启新学期。

文：校文明办

实习记者：池冬琤 孙翌凡 摄

江湾举办新学期首场周末歌会

江湾园委会于 3 月 8 日晚在江湾生活园区光华 mall 举办新学期第一场周末歌会。

活动方式包含嘉宾献唱、嘉宾表演和自由点唱等环节。在嘉宾献唱中，李静萱演唱了《普通朋友》、《二十二》；2023 级化学

系直博生杨海贝演唱了《贝加尔湖畔》《傻子》；杨帆带来自己最喜欢的粤语歌《心淡》《到此为止》《爱与痛的边缘》

本次歌会恰逢第 114 个国际妇女节，园委会还为到场的女生们准备了鲜花。来源：江湾园委会

《梵高与我》：将歌声与绘画结合

公共艺术课堂第 116 课·星月回响——多媒体合唱音乐会《梵高与我》对谈分享会 3 月 5 日举行。荷兰室内合唱团总指挥彼得·迪克斯特拉（Peter Dijkstra，下称彼得）、荷兰室内合唱团团员代表莫妮卡·奥斯卡来到现场，与计算机科学与技术学院的钱振兴教授、艺术教育中心的陈瑜副教授以对谈分享会的形式，向师生解读了多媒体合唱音乐会《梵高与我》艺术构建的巧思与精神内核。

彼得告诉大家，他们想创作一台能让歌声与图画交织结合的合唱音乐会。这样一场沉浸式的合唱音乐会的灵感，生发于著名画家梵高的画与三年前阿姆斯特丹的梵高美术馆的展览。他们希望在视觉上欣赏艺术画作的同时，在听觉方面也能以另一种形式予以具象地展现。他提到，他们联系了意大利的技术团队，创造出图像能随音乐而变幻的算法，以更好匹配音乐会的需求。

当主持人问及图像“变幻”的形式是否与摄像机镜头的转动或者是演示文稿的展示一般时，场上的合唱团成员纷纷摇头表示否认。彼得表示，图像的变幻并非以传统的方式，而是在合唱团成员与指挥本人表演时，有四位歌唱者的手指上会佩戴感应器，同时相机捕捉指挥的动作变化。这些采集到的数据经过算法的运算，可以引发图像的变化。“这是一种全新的技术，”

彼得说，“这意味着你看到的每场合唱音乐会都将是独一无二、与众不同的。这就是我们将歌声与绘画结合的方式。”

随后，场上的合唱团成员们分享了佩戴感应器时演唱的感受。莫妮卡表示，感应器会检测他们的心跳次数和情感体验，因此演唱时的音强与面部表情都有可能造成图像的变化。在不同的场次当中，她可能会注意到自己的心跳，有时会注意到自己的呼吸，而这一切都塑造出了多媒体图像的特征变化。奥斯卡则表示，不同于传统的、标准的音乐会，虽然他本人并不在佩戴感应器的四位当中，但是他同样能够感知到音乐的情绪和能量。这是一种纯粹的沉浸式体验，屏幕上的图像与他们的歌唱浑然一体。图像时而明亮时而灰暗，与此同时观众们也随着音乐经历了一场无与伦比的旅行。

当谈到学生合唱团成员参与彼得指挥合唱工作坊的感受时，陈瑜提到，合唱团员们非常珍惜这次世界顶尖专业指挥的指导机会。前期准备圣桑、德彪西的合唱诗篇时间比较短，大致完成了前期读谱、语言工作，彼得指挥从音乐出发再到音乐所包含文化内涵等各方面都有涉及指导、启发，学生的收获是全方面；尤其职业歌手、专业合唱团员是坐在学生团员中一起参与工作坊，不同声部的同学获

得精准声乐指导，一起创造了美好的音乐时刻，这种浸润式的音响体验，也更好地体会了作曲家创作时的巧心思。

钱振兴作为计算机研究、AI 研究和多媒体研究的专家，也分析了这场合唱音乐会中 AI 的作用和地位。“比如迈克尔·杰克逊，将舞蹈与歌唱结合在一起产生了共鸣，我们的研究也是尝试建立多方面的模型，将多方面的特征一起应用。《梵高与我》将音乐与图像的特征结合，找到共同之处。人们在欣赏绘画的时候产生的情感，与聆听音乐时候获得的体验，可以产生共振，使感受最大化。这就是 AI 的作用，能够采集数据来训练出多模态研究的网络。”彼得也表示，虽然自己是合唱团中唯一能看到屏幕上的图像的表演者，但他并不觉得自己在表演，而是全身心地投入音乐当中，跟随音乐的情感而律动。

彼得带领合唱团与复旦大学合唱团现场再现了德彪西和圣桑的作品，在听众眼前徐徐勾勒出印象派的韵味。完美的演绎赢得了经久不息的掌声。

最后的互动环节中，彼得和合唱团的成员们回答师生的疑问。彼得谈到音乐情感的传播路径，是从指挥本人出发，传递到歌唱者当中，再通过算法的展示投射到大屏幕和观众的内心深处。“一千个读者心中有一千个哈姆雷特”，对于同一场音乐会的感受也极有可能是殊异的。

来源：艺术教育中心

图片新闻

任重中庭 旧书漂流



“书卷多情似故人，晨昏忧乐每相亲”。3 月 8 日中午和晚间，中文系在任重中庭举办每学期一次的“旧书漂流”活动，分享知识，传递感动。本次漂流了超过百本各类书籍。

来源：中文系