

复旦大学书画篆刻艺术研究中心成立

“百载翰墨续华章”展览集聚众多名家作品

3月11日上午,复旦大学书画篆刻艺术研究中心成立揭牌仪式暨“百载翰墨续华章”展览在江湾校区李兆基图书馆举行。

中共中央宣传部原常务副部长龚心瀚、杨玉良院士共同为书画篆刻艺术研究中心揭牌。来自全国各地的嘉宾以及复旦师生近百人参加开幕式。复旦老校友龚心瀚、现任中国书法家协会主席孙晓云题词祝贺书画篆刻艺术研究中心成立。中国书法家协会名誉主席张海致贺词并赠送书法作品。

副校长陈志敏,中国科学院院士、复旦大学中华古籍保护研究院院长杨玉良分别代表学校、研究院致辞。上海市书法家协会

会主席丁申阳、中国国家画院研究员郭石夫、上海韩天衡美术馆馆长张炜羽分别代表书法、绘画、篆刻界致辞。

书画篆刻艺术研究中心将与中华古籍保护研究院、文物保护创新研究院,以及校出土文献与古文字研究中心、哲学学院艺术史系等单位密切合作,依托学校多学科力量,以书画篆刻为研究、教学和创作重心,大力发展美育教育,提升复旦校园艺术文化氛围,培养复旦特色的复合型艺术人才,并在相关艺术研究及书画修复保护领域积极探索。

在学科构成与课程建设方面,书画篆刻艺术研究中心拟联合相关学科,共同招收古文

字书法方向研究生,并为全校本科生开设传统艺术课程,举办艺术名家进校园活动,开办各类书画篆刻普及讲座,加强大众印社的专业辅导;在艺术材料科学研究方面,将发挥复旦综合大学优势,研发高端宣纸、传统笔墨、矿物颜料,在中国书画的科学保护研究上,迈开坚实的第一步。

开幕式上举行了复旦大学特聘书院导师受聘暨书画捐赠仪式。书画篆刻艺术中心的一些书画篆刻家同时也是书院特聘导师,为书院各项文化活动做了大量工作。书画家宣家鑫、李大成、汤洪泉、王奇寅、缪金元、朱晓东受邀加入特聘书院导师

队伍。新聘导师和书院导师高智群、蒋金明各为书院捐赠作品。

刘半山先生捐赠《嘉凤印传》原钤印谱,校图书馆陈引驰馆长接受捐赠并致辞感谢。

全国众多一流书画篆刻名家共同打造出一场别开生面的艺术盛宴。在展览现场,一幅幅书画篆刻作品熠熠生辉,令人目不暇接。沉浸展览场景,不仅可以阅读到富有中华传统内涵的诗词对联,也能欣赏到众多艺术名家的精美画作,以及功力深厚的篆刻作品。

此次展览筹备耗时一年,汇聚当代著名艺术家的精品力作80余件,涵盖书法、绘画、篆

刻三大领域,可谓复旦最高规格的艺术展览之一。

展览以李大成的国画作品《孔雀海棠》和天津书法家张建设的对联开篇。展览还特地从复旦档案馆及校友等借展一批复旦老一辈学者的翰墨丹青,如马相伯、于右任、陈望道手迹,朱东润书陈毅诗,王遽常章草作品和周谷城书“板凳宁坐十年冷,文章不著半句空”对联,展现百年复旦的书法与治学精神。

本次展览中的60多件作品将捐献给复旦。展览于3月11日-18日举行。

本报记者 章佩林
实习记者 刘栩含

三人对谈“科学·人文·艺术”

“人之所以为人,是有艺术素养的。”“人文与艺术是人的一种本能,开发得好,就爆发出来了。”

“科学比较理性,艺术比较感性,实际上科学为艺术提供了物质保障,艺术又赋能了科技。”

……

3月11日下午,“三位一体新探索:科学、人文与艺术”对谈讲座举行。在主持人刘凝主持下,中国科学院院士、复旦大学中华古籍保护研究院院长杨玉良,复旦大学文科一级教授、博士生导师陈思和及深圳大学喻继高中国工笔画研究院执行院长、研究员李大成以“科学、人文与艺术”为话题,进行了一场三人对谈。

有人说“科学是这个世界的骨相,人文是这个世界的肉相,艺术是皮相”,有人说它们代表了“真、善、美”。它们的定义是什么?本质是什么?三位学者围绕这些议题分享了思考与见解。

科学家能为人文、艺术做些什么?

“科学很强大,很吸引人,但你静下心来思考的话,你会发现缺少一些东西。”缺少什么东西?杨玉良以一个反问,讲起科学与人文艺术的交织。“一开始,你不会感觉到缺了什么,随着年龄增长,你发现缺的东西实际上就是人文和艺术。”人文、艺术和科学紧密相连,科学离不开人文和艺术。

“对科学家而言,人文和艺术可能更加重要。”科学家没有人文和艺术修养,容易进行有悖于伦理道德的实验,做出对人类有害的东西。

“当你接触到真正的人文,

内心深处关于人文的东西会被飞跃式唤醒。”在古籍保护、古籍修复上,“科学家可以发挥优势特长,大有可为”,并且,在工作中还能得到“额外的颐养”,使自己的生命体验到滋润与升华。他做的第一项关于中华古籍保护的研究是有关纸张,包括纸的制造工艺以及影响纸张寿命的因素等。千年以来,纸是人类最重要的信息寄存、传播介质。信息化时代,纸张的重要性依旧不能忽视,比如说档案用纸就发挥着不容小觑的现实和历史作用。然而许多传统纸张的寿命都不长,科学家在延长纸张寿命能为人文艺术提供助力。

杨玉良以生宣和熟宣为例,细致地介绍了这两种纸张的区别,以此证明科学技术在人文、艺术作品生产和传播过程中的运用及其发展所能带来的积极影响。

科学由外到内,人文和艺术由内到外

陈思和谈到,“教育无非两种,一种是人文艺术教育,另一种就是现代科学教育。”科学教育是一种由外到内的教育,更多是授人的过程,强调对于理论、知识和技能的总结与传递;而人文与艺术教育的意义是通过外在的引导去唤起一个人内心与生俱来的“人文素养和人文性”。

“人跟老虎、熊猫不一样”,不一样在哪里?陈思和强调“人是有人文素养的,通俗地讲就是‘人性’。”

“人文、艺术的智慧就存在于我们最质朴的生命里,等待着教育的唤醒与催化。”为什么人文艺术与生俱来?他畅谈,当人类处于幼年时,开心时会手舞足



蹈,升华了就是舞蹈;发出欢快的叫声,演化出来就是歌唱;拿着彩色笔四处涂鸦,继续走下去就是绘画……这些都是艺术最初的体现,也是艺术教育最早的印记。“艺术教育是最贴近生命的教育,人文教育也是贴近生命的教育”,随着心智的成熟,知识面的扩展,人们会进一步接受史学、哲学乃至美学的熏陶,也就是一个人“离人性与生命的距离越来越远的过程”。

跨界不能仅停留在表面,而是要深入实践

李大成认为“科学比较理性,艺术比较感性,科学为艺术提供物质保障,艺术赋能科技。”

“很多画家遇到瓶颈期,一直无法突破,归根到底是个人修养、学识不够,人文关怀不足。”“目前,国内美术教学、创作不缺,但高端的艺术研究仍然乏力。”李大成体会到高校的优势——丰富的资源、自由的交流、创新的可能,他期待在高校里看到成熟的艺术研究院,让艺术创

作者们做一些深度跨界的高端研究。“高校在培养艺术家的过程中,能给予他们人文和科学层面的帮助。艺术界的很多创新和发展,也是从高校里最先出来的。”

现场互动:从竹纤维聊到新技术,深度对谈解锁新思考

“为什么纸张里的竹纤维生命周期比较短暂?”针对杨玉良谈到的关于“纸的研究”,现场一位书法绘画爱好者提问。

“这是非常专业的问题”,杨玉良细致解释,竹纤维是自然生长的竹子中提取出的纤维素纤维,纤维素是长短不一的分子,越长聚合度就相对越高。现代造纸厂在使用竹纤维造纸时,常常会过度处理竹纤维,使得竹纤维长度变短,使用周期也就相对减缩。“如果能把造纸工艺研究透的话,就能知道用什么方式把控竹纤维的处理,延长纸张‘寿命’。”

“ChatGPT的发展与应用让很多人感到可怕,如何缓解被技

术冲击的恐慌感?”一位学生提问。杨玉良回答:“我希望在50年后、100年后甚至500年后还有人讨论这个问题,这证明社会不断在思考。技术的应用背后是‘人’的问题,不是技术本身的问题。”陈思和表示,关键在于人如何处理技术。

一位来自古籍保护研究院的学生从自身专业的疑惑,请三位专家谈谈对“研究古籍内容也是一种对古籍的保护”观点的看法。陈思和表示,物理性的古籍修复保护是为了知识传承。“重要的是要让古籍活起来,让它成为一种人文修养、人文知识,要有人来研究它,并传承下去。”他强调图书馆的重要性,“图书馆不能仅仅是保存书籍的场所,大家要来阅读、学习,这才是图书馆的意义。”

两小时的对话,数十次的掌声、清脆的笑声,此起彼伏的提问声……散场后,不少听众依然沉浸在“精神洗礼”的氛围中。

本报记者 章佩林
实习记者 张菲娅 王靖扬
本报记者 戚心茹摄